

KAMUKSI

LEADER

Veej'jakaja



Euroopan unionin
osarahoittama



OP Kangasniemi

Kangasniemen Musiikkiviikot
Omaksi



Kamuksi-hanke laajentaa
Kangasniemen
Musiikkiviikot läpi vuoden
kestäviksi, kaiken kansan
yhteisiksi tapahtumiksi

Hanke tarjoaa kaikille
mahdollisuuden osallistua ja
vaikuttaa oman koti- ja vapaa-
ajan kuntansa tapahtumiin.

*Yhteisöllisyys – musiikkielämykset –
työpajat – tilaisuudet - monikulttuurisuus*

Koko kylä laulaa ja soittaa



Toteuneita:

Makkola-hölkä 12.7.2025. Kesätyöntekijä osallistui hölkkään ja Kamuksi hanketta tuotiin tutuksi kaikille

Kangasniemen Musiikkiviikoilla

- hanketyöntekijä avusti Musiikkiviikkojen järjestelyissä, huolehti mm. somepäivityksistä.

- paneelikeskustelut, musiikki ja politiikka 18.7.2025

- tarjottiin maahanmuuttajille ilmainen pääsy ”Kesäilta Kangasniemellä” -konserttiin

- järjestettiin kuljetus kahteen iltakonserttiin liikuntarajoitteisille ja vapaaehtoiset avustamaan heitä kirkossa.

Toritanssit 25.7.2025 yhdessä kunnan ja Syvälahden viihdekeskuksen kanssa

- esiintyjänä Marko Maunuksela

- laulujen sanoitus tehtävä yleisölle

- arvontaa

Harrastemessut Kansis-keskuksessa 20.9.2025

- Kamuksilla oli oma osasto

- Kansis-keskus; Kulttuuriperinneillat 30.9.2025 alkaen joka 6. tiistai. Ensin suomalaisuuden ilta.

- Vuojalahden koululla: ”Mitä kuulet” –tapahtuma 1.11.2025. Kuuntelurasteja yhdessä kyläläisten kanssa.

Torin kehittämispalaverit yhdessä kunnan kanssa.

Lehtijuttuja (Kangasniemen Kunnallislehdessä)

[Maaseutu - hanketarina](#)



Tulossa:

-Kulttuuriperinneillat jatkuu yhteistyössä kirjaston (Kirjasto avoimen keskustelun alustana” –hanke) kanssa;
kolumbialaisten ilta 11.11.2025
kaakkois-aasialaisten ilta 13.1.2026
ukrainalaisten ilta 17.2.2026
karjalaisten ilta 31.3.2026
+ 8 tapahtumaa joiden teema on vielä avoin

-Vaimosniemen kyläseuran kanssa yhteistyössä:

-laavulauluilla Tantun kodalla, Vaimosniemi 21.12.2025 klo 14
(jouluinen lauluvihko)

-Koko perheen tapahtuma, Vaimosniemellä 21.2.2026

-Kevätlaulut laavulla 29.3.2026 klo 14

- Ulla Tantun arkistojen laulut, taltioidaan Ullan papan sanoittamia ja säveltämiä lauluja

-27.6.2026 ”Kesäiset sävelet” -torilla

- Bach Collegium konsertti kirkossa 29.3.2026 (?)

-Harjunmaan kyläseuran kanssa yhteistyössä:

”Hiskin päivä” –tapahtuma 16.5.2026 Hiski Salomaan syntymästä 135 vuotta kunniaksi. Esiintyjinä Werner Bros ja Nope. Lisäksi muuta ohjelmaa

- Ohensalon taiteilijat tapahtuma 10.-12.7.2026. Musiikki, historia ja taide. Autetaan tiedottamisessa ja kuvaamisessa.

- Kangasniemen Martat: Elämästä käsin-tapahtuma 13.7.2026 torilla. Autetaan musiikkiesitysten järjestämisessä.

- Kangasniemen mestauspaikat ym. kauheaa sekä hyytävää musiikkia 30.10.2026



Uutiset



Kansanedustaja Jaana Strandman (oik.) soitti paneelin päätteeksi harmonikalla Suvalassin, ja mielimuusiikistaan hän antoi näytteen laulamalla Satunaa tangoa. Monenlaista musiikkia kuuntelevan Kansanedustaja Vesa Kallio (vas.) on kuunnellut viime aikoina Behmää. Hän pisti tanssiksi kunnan markkinointisiihteen Paula Ruusupuro samoin kuin Kangasniemen Musiikintäviöiden puhejohtaja Anna Kelo ja kunnajohtaja Kimmo Kainulainen.



Filosofian tohtori John Nelson toi keskusteluun kansainvälisen näkökulman.



KaMuksi-hankeessa työskentelevä yhteiskuntapolitiikan opiskelija Susanne Kontturi toi esiin nuorten näkökulman.

Musiikki kuuluu kaikille

Kulttuurialan leikkaukset huolestuttavat alan toimijoita KaMuksi-projektin paneelissa.

Tero-Mikko Talaslahti



KaMuksi-hanke järjesti Kangasniemen Musiikkiviikkojen yhteyteen paneelin, jossa pohdittiin musiikin ja politiikan yhtymäkohtia. Kulttuurileikkausten uhkat nousivat esiin puheenvuoroissa, ja hallituspuolueista edustava kansanedustaja **Jaana Strandman** (ps) joutui puolustusasemalle perustellessaan säästöjä.

Tanssitilteen parissa pitkän ja kansainvälisen uran tehnyt **Liisa Nojonen** on palannut asumaan Kangasniemelle, mutta toimii edelleen tanssiruonarin eri puolilla maailmaa. Hän kertoo nähneensä leikkausten vaikutukset ruohonjuuritasoin toiminnaan.

Musiikki ja muut taiteenalat elivät symbioosissa ja kaikkia rikastuttivat toisiaan, hän tähdentää.

Kangasniemeltä kotoisin oleva kansanedustaja **Vesa Kallio** (kesk.) sai vastata paneelin johtaneen **Petri Uuskylän** kysymyksen kansanedustajan keskeisistä tehtävistä, resurssien allokaatiosta.

Lähtisin siitä, mikä musiikin merkitys kaiken kaikkiaan on. Poliitikossa on aina kyse ihmisistä. Päätökset ovat aina johonkin. Koemme kulttuurin ja erityisesti musiikin jokainen eri tavalla, mutta niillä on äärimmäisen suuri merkitys ihmisille.

KaMuksi-hankeessa työskentelevä **Susanne Kontturi** on yhteiskuntapolitiikan opiskelija.

Keveys musiikissa on nykyään chkö enemmin kanta otavia sanoituksia. **Sexmane** otti taannoin erillään biisissä kanta nykyiseen hallitukseen ja heidän tekemään politiikkaan. Oma suosikkini FMMP on tehnyt paljon kansainvälisiä sanoituksia, joissa kiistellään esimerkiksi naisten kokemaan väkivaltan ja tasa-arvoa yleisesti.

Kulttuurin rahoituksen tilitys leikkauksia Kontturi ei hyväksy.

Kulttuuri on aina sijoitus yksilöön ja sitä kautta yhteis-



Petri Uuskylä juonsi paneelin ja muistutti vanhasta Churchhill-sitaatista, joka koski puolustusmenojen ja kulttuurirahoituksen vertailua. Sir Winstonin kerrotaan kysyneen, mitä me sitten puolustamme, ellei meillä ole kulttuuria.

siihin. Koska jos yksilö voi hyvin, silloin myös yhteisö pystyy kannattelemaan yksilöitä.

Hallituspuolueista edustava **Jaana Strandman** on kangasniemiläisten tuntema lavatanssiryhtijä.

Musiikkia on laidasta laitaan. On äärimmäisen tärkeää, että sitä löytyy meille jokaiselle ja se tuo liikettä, Strandman sanoo.

Leikkauksia Strandman kommentoi sanomalla, että valtio tukee kulttuuria 550 miljoonalla eurolla ja siitä on leikattu runsaat 17 miljoonaa euroa.

Kun lasketaan vielä päälle kuntien rahoitus, mennään yli miljardin. Täytyy myös pohtia sitä, mikä on valtion rooli ja mihin haluamme satsata.

Strandman näkee, että festivaalit voivat ohjelmavaihtelullaan vaikuttaa yleisön suosioon ja sitä kautta kannattavuuteen.

Liisa Nojonen toi esille, että isot festivaalit ovat vain osa musiikkikenttää.

Juuri nostettu arvonsävero vaikuttaa monen köyhemmän perheen mahdollisuuteen saavuttaa taidetta. On surullista, että politiikkaa puuttuu jatkuvuus. Leikkaukset vaikuttavat koulutukseen ja työpaikkoihin Hangosta Harlín. Eniten huolestaa se, että pienet festivaalit tavallaan tapetaan, kun sieltä veidään toiminta-



Kangasniemelle palannut Liisa Nojonen puolusti maaseudun oikeutta kulttuuriin. Hän on musiikkimailtaa kaikkiruokainen, mutta erityisen lähellä sydäntä on jazz.

taodellytykset pois.

Liisa Nojonen arvosteli myös Helsinki-keskeisyyttä ja maaseudun tarpeiden unohtamista. Myös Vesa Kallio oli huolissaan alueellisesti tasapainosta erityisesti tilaisissa Suomessa, missä taloudellinen tilanne on muuta maata selkeästi heikompi ja myös kuntatalous tiukemmalla.

Meillä ei ole samoja tuelle ihmisiä kuin Länsi- ja Etelä-Suomessa, sanoo Kallio.

Kallio peikää, että erilaiset tulkinat siitä, mikä on kulttuuria, saattavat heijastua myös päätöksentekoon.

Susanne Kontturi ottaa, että vaikka joudutaan tekemään hankalia päätöksiä ja leikkauksia, ihmisille näyt-



”Musiikki ja politiikka ovat yhä tätä päivää”

John Nelson

Musiikki ja politiikka – moni voi ihmetellä miten nämä liittyvät toisiinsa. Kuitenkin tosiasia on, että vuosien saatossa musiikkia on käytetty, joko nostamaan kansalaisten omaa identiteettiä, kritisoi-
maan hallituksen politiikkaa tai protestina yhteiskunnallisia normeja vastaan. Vaikka moni ei huomaa, musiikki on mukana jokapäiväisessä elämässämme. Sitä kuullaan median välityksellä joka päivä ja taustamusiikkina televisi-
sarjoissa – näissä kaikissa musiikki vaikuttaa epäsuorasti meidän tunteisiimme ja tulkintamme.

1800-luvun oopperoissa on lukuisia esimerkkejä siitä, miten identiteettiä luotiin esin etenkin niissä maissa, jotka olivat vieras vallan alaisuudessa. Tässä voi mainita esimerkiksi Tšekin ja Italian tilaajan alaisuudessa ja Suomen Venäjän val-
lan alaisuus. Useimmiten se veloitettiin, kuten böömiläinen Smetana, käyttivät viitettä kansanmusiikkiin (Moldau) ja maan historiaan sekä siihen liittyviin odotuksiin va-
puudesta (Ilunka). Verdi liitti oman maansa orjuuteen tilaajan alaisuus (Nabucco – Va pensiere). Rimski-Korsakov ja vaikka olkin venäläisen säveltäjä, ymmärsi hän Ukrainan kärsimyksen tsaarivallan alaisuus ja käytti Gogolin ukrainalaisia tarinoita ja kansanmusiikkia useissa oopperoissaan. Meidän ei myöskään tule unohtaa Sib-
belschen Finlandian merkitystä Suomen itsenäisyyden pyrkimyksissä.

Kun päähenkilöt toista-
lausesta Viva la Liberté (Eläköön vapaus) kolme-
toista kertaa lyhyessä ajassa Don Giovanniin ensimmäisessä näytöksessä, ei ole epäilyksikään siitä, etteivät Mozartin esittämät asiat olisi ärsyttäneet tähtälaista sensuuria. Mozart kiinnitti huomiota muuttuvaan yhteiskuntaan. Käsyt valit-
tunut älymyö, keskikoukka ja alimmat luokat kyseenalaistivat väkivallan aristokratian instituutioita ja tapoja. Beethovenin kirjoittama ystäväille 1700-luvun lopulta.

Rakasta vapautta yli kaiken,
Älä koskaan kiellä toistuttua
Edes valtaistinten juurella

Ja hän vahvisti samaa sano-
maa yhteiskunnan sintonan tunnetussa loppukohtauksessa Oodi Iolle. Äänestä arvostetun tilaajan keisaria kohden.

Mennäksemme lähemmäksi nykyä: 1900-luvun loppu-
puolella syntyi monia oopperoita kuten Nixon Clinton, Klinghofferin kuolema ja Einstein rannalla, jotka kes-
kittyvät nykyajan ongelmien kuten ydinvoiman, rasmin, kylmän sotaan ja terrorismiin. Puhumattakaan Kai-
ja Saariahon oopperasta Adriana Mater, joka kertoo sodan raskaudesta, naisen rakkaudesta – karmista asioista, joita tapahtuu tänäkin päivänä Ukrainassa.

Toinen ja tärkeä musiikin haara ovat protestilaulut. Nykyaikaisissa rock, pop, reggae, rap yms. 1960-luvulle tultaessa toisen maailmansodan jälkeisenä aikana syntynyt sukupolvi halusi uusia arvoja, joihin tar-
tua sekä uusia horisontteja. He olivat kasvaneet aikana, jolloin ruuan säännöstely oli arkipäivä ja rajoituksia oli runsaasti. Samalla val-
listi vapaan sodan pelot, joka oli hallinnut ihmisten elämää kauan. Vanhemman sukupolven hallitsemat rajoitukset, yhteiskunnan mukautuminen ja politiikka, nousivat kuitenkin nuorempien sukupolvien turhautumisen ja vihan keskipisteeksi. Nä-
miä kiretytään voimakkaasti musiikkiin, joka ilmaisi hei-
dän toiveitaan ja pelkojaan.

Flower Power, Vietnam ja rasismi nousivat sodan jälkeisen suuren ikäluokan muutosvaateista ja kollektiivisesta toiminnasta. Flower power -ideologian keskeinen ajatus oli passiivinen vastas-
tusta ja väkivallattomuus. Se sai alkunsa amerikkalaiselta runoilijalta Allen Ginsbur-
gilla, vuonna 1965 kirjoit-
tamassaan esseessä Kuinka tehdä marssi/spektakele-
keit, jossa hän ehdotti, että Vietnam sota vastustajien väkivaltaisen protestien si-
jaan rauhan, rakkauden ja ystäväyden symboleja tuli-
si käyttää vaatteissa, huoi-
sissa ja jakaa esimerkiksi kukkia ympärilleen. Näistä tuli vastakulttuurin symboleja, joihin kuuluivat myös hu-
meet, psykedeelinen musiikki ja seksuaalinen sallisuus. Yksi tätä vapautta tavoittele-



John Nelson kävi läpi politiikan ja musiikin yhtymäköhtiä laajalta ajanjaksoilta.

yhteiskuntaa ei ole. Ei ole John Lennoin ajatukset löytyvät kappaleissaan Revolution: ”Mutta kun puhutaan tahosta, etkö tiedä, että voit laskea minut ulos”. Kappale jatkaa passitista näkemystä. Niinpä molemmat sauret yhtyvät viestintään väkival-
lan hyväksymisestä. Tähän aikaan myös syntyi hyvin menestynyt rock-musiikki Hair samalla teemalla. 1970-luvun protestilaulut heijastivat usein aikakau-
den sosiaalista ja poliittista myllerrystä, mukaan lukien Vietnamin sodan, kansala-
soikeusliikkeen ja erilais-
ten sosiaalisten liikkeiden nousun. What’s Going On Marvin Gayen (1971) lau-
lun teemat olivat sosiaali-
sista epäoikeudenmukai-
suudesta, ympäristöhuu-
listasta ja sodan vaikutuksista yksilöihin ja yhteisöihin. John Lennoin Give Peace a Chance -hymnistä tuli so-
damvastustajan liikkeen kante-
lainen symboli. Joni Mitchelin Big Yellow Taxi (1970) kertoo luonnon tu-
hoamisesta ja muutoksen tarpeesta. Living For The City Stevie Wonderin lau-
lu, kertoo nuoresta miehes-
tä, joka muuttaa kaupunkin etsimään mahdollisuuksia, mutta kohtaa kaupunkielä-
män karut realiteetit, kuten rasmin ja köyhyyden.

Ja protestit musiikin kaut-
ta jatkuivat. Hiljattain Glas-
tonbury Festivalissa, Bob Dylan ilmeisi suuren leluen-
kan BBC:n suorassa lähetys-
sessä laului ”kuolema Israe-
lin sotajoukoille”. Sils musiikki ja politiikka ovat yhä tätä päivää ja tärkeä viestintän väline.

Kirjoittaja on kangasnieme-
lainen filosofian tohtori, mu-
sikaikiteoijia ja kirkkokou-
ron laulaja.

**Kaluste KUVAJA
LOPPUUNMYynti!**
-50-70 %
kaikista malliryhmistä.
Lisäksi kirpparitavaraa edullisesti!
Asematie 6, Kangasniemi



Jamppa Tuominen esiintymässä.

Rokotteet Punkkibussista* edullisesti
PUNKKIBUSSI PYSÄHTYVÄ ALUEELLA
pe 25.7. klo 15.00-16.00 K-Market Puulanti, Kangasniemi
su 22.8. klo 15.00-16.00 K-Market Puulanti, Kangasniemi
Kätkö lähtöä ja muut pyhäpäiväpaikat punkkibussilla.

Pihlajalainna PUNKKIROKOTUS 60 €
+ Kante-maksu 2,70 €

HUOMIO!
Ostamme, myymme
ja vaihdamme
viikko-osakkeita ja
Villas-osakkeita!
Soita:
040 859 8837
LOMA-SUOMI OY
www.loma-suomi.fi

Onhan sinullakin jo
Mediatunnus?

- Hyödynnä tilauksesi sisältäviä digisäläitä
- Hallitse tilaustasi ja asiakastietojasi

Lue lisää ja luo Mediatunnus:
kangasniemenlehti.fi/mediatunnus

**Kangasniemen
Kunnallislehti**



Kulttuuriperinneilta 30.9.2025 – Kansis-keskus,
suomalaisuus



AVOIN KULTTUURIPERINNEILTA

tiistaina 30.9.2025 klo 17.30–19.30
Kansis-keskuksen ruokasalissa

TEEMANA SUOMALAISUUS

Ilmoittautuminen maanantaihin 29.9. klo 10.00 mennessä
Nina Kohvakka 040 750 6793 | Mari Jalava 040 8010 844

Tulevat teemat

- Kolumbia 11.11.2025 • Kaakkois-Aasia 13.1.2026
- Ukraina 17.2.2026 • Karjalaisuus 31.3.2026

Vapaa pääsy. Tervetuloa!

Järg. KaMuksi- ja Kirjasto avoimen keskustelun alustana -hankkeet



SUOMI -TEHTÄVÄRASTIT

- 1 Hiihdä (talvi)
- 2 Ui avannossa (talvi)
- 3 Käy pilkillä (talvi)
- 4 Maista mämmiä kevät (pääsiäinen)
- 5 Pelaa pesäpalloa (kevät, kesä, syksy)
- 6 Souda veneellä (kevät, kesä, syksy)
- 7 Käy mato-ongella (kesä)
- 8 Käy lavatansseissa kesä (Syvälahti)
- 9 Vietä saunailta -
- 10 Tee saunavasta (kesä)
- 11 Käy metsäretkellä -
- 12 Käy katsomassa juhannuskokkoa (kesä)
- 13 Pelaa mölkkyä (kesä)
- 14 Heitä tikkaa (kesä)
- 15 Pelaa Afrikantähteä -
- 16 Kuuntele Hiski Salomaata -
- 17 Kuuntele Jean Sibeliusa -
- 18 Bongaa revontulet (syksy, talvi)
- 19 Poimi kanttarelleja (syksy)
- 20 Poimi metsämarjoja (syksy)
- 21 Maista paahtosuoloja -
- 22 Bongaa joulupukki









**Vapauden kaihon
laulaja oli myös yrittäjä-
henkinen porvari,
muistuttaa uusi kirja
Hiski Salomaasta**



**Vuoden 1935 Studebaker President Custom
Sedan oli Hiski Salomaalle (vas.) rakas. Hiski**

MITÄ KUULET ?

Koko perheen hauska tapahtuma
la 1.11.2025 klo 10-13
Vuojarahden koululla, Vuolahdentie 16, Vuolahhti
Grilli ja kahvio palvelee.
Vapaa pääsy - Tervetuloa!



Vuolahden koulu, Yhteistyotoimikunta,
Vuolahden metsästys- ja kyläseura sekä Kamuksi-hanke

LEADER

Veej'jakaja



Euroopan unionin
osarahoittama



Kiitos!



KaMuksi

Kangasniemen Musiikkiviikot Omaksi